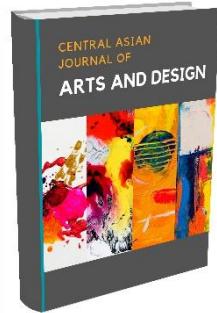




CENTRAL ASIAN JOURNAL OF ARTS AND DESIGN

Journal homepage: <https://cajad.centralasianstudies.org>



Роспись В Узбекистане

Сидикова Мохира

Преподаватель кафедры изобразительного искусства и инженерной графики Узбекско
Финского педагогического института

Салохидиновна

Студент кафедры Кенжав Бобур

Аннотация

В данной научной статье рассматриваются особенности содержания художественного декора, важная роль и место художественного декора и росписи в формировании и воспитании эстетического вкуса.

ARTICLE INFO

Article history:

Received 10-Jan-2023
Received in revised form 15 Jan
Accepted 12-Feb-2023
Available online 13-Mar-2023

Ключевые слова: меҳраб,
исламигул, ислими
патнис, кавс.

Художественная роспись «наккошлик» является одной из распространенных областей народного орнаментального искусства Узбекистана. Применение росписи очень многообразно. Большой любовью узбекского народа пользуется монументальная настенная роспись, роспись деревянных архитектурных деталей, мебели, разнообразных мелких деревянных изделий (игрушек, отдельных музыкальных инструментов) и различной хозяйственной утвари.

Громадные изменения, произошедшие в советский период в экономике и культуре узбекского народа, отразились на развитии искусства художественной росписи. Все виды художественной росписи, бытовавшие в прошлом главным образом в городской среде, ныне вошли в жизнь и сельского населения.

С раннего детства узбекские народные мастера наккоши обучались орнаментальному искусству у старых опытных наккошей. Система обучения, основанная на последовательном практическом освоении знаний, передаваемых из поколения в поколение, обеспечивала преемственность художественных и технических традиций.

Наиболее характерные традиционные черты этого искусства прослеживаются во всех видах современной декоративной росписи.

Одной из ценных традиций узбекской орнаментальной росписи является требование органического сочетания орнаментального убранства с формой и назначением декорируемого

E-mail address: editor@centralasianstudies.org

(ISSN: 2660-6844). Hosting by Central Asian Studies. All rights reserved..

предмета. Старейшие мастера - орнаменталисты очень вдумчиво относятся к подбору узора для оформления того или другого предмета. При выборе орнамента ими учитывается прежде всего материал и форма орнаментируемой поверхности. Круглые и многоугольные поверхности расписываются различными медальонами и розетками, заполненными цветочно-растительным орнаментом, легко сочетающимся с основной формой расписываемых предметов. Фризы, бордюры и потолочные балки оформляются орнаментами полосами из линейных узоров, разнообразными медальёнами или свободно расположенными ветками. Отдельные панно вытянуты по вертикали или горизонтали, расписываются изображая вазы, букеты, кусты.

Количество элементов, составляющих узбекский традиционный орнамент, довольно ограничены. В их числа входят мотивы растительного характера или же комбинации из простейших геометрических фигур.

Но, несмотря на ограниченное количество растительных и геометрических элементов, которыми обычно оперируют наккоши, их композиции поражают разнообразием и богатством получаемых мотивов. При неоднократном применении какого-нибудь элемента мастер каждый раз придает ему черты, исключающие однообразие: иную расцветку фона, новую трактовку деталей и пр. Простые по своему построению розетки и медальоны превращаются мастерами художественной росписи в изысканные, сложнейшие на первый взгляд узоры. Сложность рисунка достигается замысловатой комбинацией отдельных элементов и наплывом одного орнамента на другой. Медальоны, наложенные на сплетающиеся спиралевидные стебли, образуют причудливые узоры с небольшими просветами фона, заполненными мелкими рисунками, изображающими листья или цветы.

Одним из наиболее типичных форм узбекского растительного орнамента, употребляемым как в резьбе, так и в росписи, является *ислими*. В основе ислими лежат мотивы выюнка (побегун) и спиралевидные стебли растений. В зависимости от композиции и сочетания с другими мотивами различаются следующие виды ислими: ислими *мехраб*, *ислимигул*, *ислими патнис*. Соответственно этому различаются и медальоны: четырехугольные, напоминающие поднос, — патнис и, фигурные — турундж. Мелкие мозаичного типа узоры носят название *кошин*. Соединительные линии имеют самостоятельные названия: *гажак* — завиток, *кавс* — скобка, закругление; **об**-струя воды; *таноб* — шнурок, линия, обрамляющая контуры отдельных узоров или композицию в целом.

Узбекская традиционная художественная роспись поражает не только искусством создания тончайшего орнамента, но и большим мастерством цветовых сочетаний.

Замечательные достижения народных мастеров в области колорита опирались на эмпирически познанные в процессе творчества явления цветовых контрастов, выступающих и отступающих цветов, оптического смешения цветов и т. д.

Традицией обусловливается характерная черта росписи современных узбекских художников — отсутствие постепенных (незаметных) переходов одного тона в другой. Рядом помещаются, как правило, цвета резко контрастные: синий и золотой, зеленый и красный, черный и белый и т. п.

Несмотря на отсутствие полутона, роспись народных мастеров необычайно гармонична. Впечатление гармоничности достигается умелым компонованием крупных и мелких узоров, соблюдением закона дополнительных цветов и строгой ритмичностью повторяющихся сочетаний.

Границы смежных цветов подчеркиваются наккошами контурной линией, выполняемой черной, темно-коричневой красками. Применяется также для обведения контура рисунков и белый цвет,

усиливающий контрастность цветов орнамента и придающий линиям легкость и изящество. Края, рубчики, стыки граней, как правило, сгущаются в цвете, выделяясь и более темной расцветкой фона и резко контрастирующим с фоном мелким узором.



Элементы орнаментальной росписи.Листья

Одна из главных задач современных художников - изучение истоков и истории народного декоративно-прикладного искусства, а также сохранение и продолжение преемственности их с современностью. Многие решения и инициативы, предпринятые нашим правительством в этом отношении, открывают двери широкому спектру возможностей для будущего подрастающего поколения.

Примером этого является создание высших учебных заведений по искусству и открытие учебных курсов в этой области.

В их числе внедрение конкурсов по различным темам изобразительного и прикладного искусства для выявления талантов. Для этого необходима учебная литература, учебники с целью создания условий для ежедневного совершенствования знаний и умений молодежи. Я думаю, что данное статья также послужит теоретическим и практическим навыкам в этой области.

СПИСОК ИСПОЛЗОВАНИЕ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Bulatov S.S. O‘zbek xalq amaliy bezak san’ati, - T.: “Mehnat”, 1991.
2. Bulatov S.S. Rangshunoslik T.: Faylasuflar jamiyati 2009
3. Bulatov S.S. Ashurova M.O. Amaliy san’atdan qisqacha izohli lug‘at.
4. Azimov I. O‘zbekiston naqshu nigorlari. – T.: G‘.Gulom nomidagi adabiyot va san’at nashriyoti. 1987.
5. Axloq va odobga oid hadis namunalari. – T.: “Fan”, 1991.
6. Bulatov S.S. Ganchkorlik, naqqoshlik va yog‘och o‘ymakorligiga oid adabiyotlarning izohli lug‘ati. – T.: “Mehnat”, 1991

E-mail address: editor@centralasianstudies.org
(ISSN: 2660-6844). Hosting by Central Asian Studies. All rights reserved.